

**ISTITUTO COMPRENSIVO CASTELVETRO**  
**Scuola secondaria di primo grado “Anna Frank”**  
**PROGRAMMAZIONE DI MUSICA**  
**Anno Scolastico 2017/2018**

La programmazione disciplinare di musica recepisce, oltre alla competenza relativa alla consapevolezza ed espressione culturale (competenza disciplinare), le competenze chiave di cittadinanza trasversali a tutte le discipline. Pertanto, nella valutazione complessiva, si terrà conto anche delle seguenti competenze: imparare ad imparare, spirito di imprenditorialità e iniziativa, competenze sociali e civiche, competenze digitali.

La gradualità per annualità e per fasce di livello è data da:

- differenziazione dei materiali (musicali, storici e teorici) per generi e per complessità;
- differenziazione dei tempi;
- quantità e complessità di operazioni richieste e valutate.

**Nuclei fondanti della disciplina:**

- Notazione musicale: lettura e scrittura
- Pratica vocale e strumentale
- Ascolto e comprensione della produzione musicale
- Rielaborazione dei contenuti e dei materiali sonori.

La proposta didattica si articola su due livelli/ambiti esperienziali:

**PRODUZIONE**

- Esecuzione strumentale e/o vocale
- Elaborazione del materiale sonoro/musicale
- Decodifica e utilizzo la notazione tradizionale e/o di altri sistemi di scrittura
- Progettazione e realizzazione di eventi sonoro-musicali integrati ad altri linguaggi (letterario, artistico, multimediale...)

**FRUIZIONE**

- Ascoltare, riconoscere e classificare elementi costitutivi del linguaggio musicale
- Comprendere e valutare in modo consapevole materiali ed opere musicali
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto

## TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

### NOTAZIONE MUSICALE: lettura e scrittura

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	CONOSCENZE/CONTENUTI
Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	<p>Riconosce i segni grafici dello spartito musicale e il rapporto suono-segno.</p> <p>Utilizza il lessico musicale con un'appropriata terminologia.</p>	<p><i>Classe I</i>                      Notazione non convenzionale.                      Notazione ritmica.                      Il pentagramma: notazione convenzionale.                      Le figure e le pause (fino alla croma).                      Le chiavi e le battute. Il segno del ritornello.                      I tempi semplici.                      I segni di prolungamento del suono.                      La dinamica. L'agogica.</p> <p><i>Classe II</i>                      Le figure e le pause.                      Le alterazioni.                      La scala musicale.                      I gruppi sovrabbondanti.                      I tempi composti.                      La polifonia.                      La dinamica. L'agogica.</p> <p><i>Classe III</i>                      Ampliamento e consolidamento dei simboli della notazione tradizionale e non.                      Le scale maggiori e minori. La tonalità.                      La polifonia. Gli accordi.                      La dinamica. L'agogica.</p>

**PRATICA VOCALE E STRUMENTALE**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>
<p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi, stili e culture per imitazione e lettura.</p>	<p><i>Classe I</i> Esegue semplici esercizi e/o brani ritmici e melodici, individualmente e collettivamente, con la voce o con lo strumento, per imitazione o lettura.</p> <p><i>Classi II e III</i> Esegue brani più complessi, anche polifonici, individualmente e collettivamente, con la voce o con lo strumento, per imitazione o lettura.</p>	<p>Impostazione e sviluppo della tecnica con: strumentario ritmico flauto dolce tastiera chitarra voce ...</p> <p>Brani musicali didattici e di repertorio appartenenti a generi, stili e culture differenti, selezionati per livello di difficoltà nel corso del triennio. Il repertorio vocale e strumentale verrà individuato e selezionato anche in base a percorsi interdisciplinari.</p>

**ASCOLTO E COMPRESIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE**

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>
<p>Conoscere il suono nella sua dimensione scientifica e saperlo classificare.</p> <p>Conoscere dal punto di vista organologico gli strumenti musicali e le formazioni; riconoscerli all'ascolto.</p> <p>Classificare le voci e saperle riconoscere all'ascolto.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p>	<p>Conosce e identifica le principali caratteristiche del suono.</p> <p>Conosce e classifica gli strumenti musicali in base sia all'immagine sia al timbro.</p> <p>Riconosce e classifica le formazioni strumentali e le voci maschili, femminili e bianche.</p> <p>Riconosce le principali caratteristiche della musica nella sua evoluzione storica.</p> <p>Riconosce e analizza le principali forme musicali.</p>	<p><i>Classe I</i> Gli ambienti sonori. Le funzioni della musica. I parametri del suono: altezza, intensità, durata, timbro. Gli strumenti musicali. Le voci.</p> <p><i>Classe II</i> Le forme della musica. Il cammino della musica dal Medioevo al Classicismo.</p> <p><i>Classe III</i></p>

Conoscere, riconoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e collocarle correttamente nel periodo storico di appartenenza.	Conosce i principali musicisti e la loro produzione. Conosce, riconosce, descrive, interpreta in modo critico generi e opere musicali.	La musica dell'Ottocento e del Novecento: forme e stili musicali. La musica jazz. La musica popolare. La musica etnica. La colonna sonora. Il musical. La canzone.
---	---	---

### RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI E DEI MATERIALI SONORI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	CONOSCENZE/CONTENUTI
<p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>Rielabora, con gesti/ suono o con strumenti a percussione, semplici schemi ritmici.</p> <p>Realizza semplici idee sonore.</p> <p>Crea con la voce o con gli strumenti facili melodie.</p> <p>Utilizza e rielabora semplici armonie di accompagnamento.</p> <p>Realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Utilizza <i>software</i> specifici di scrittura.</p>	<p>Inciso, frase, semifrase.</p> <p>Tecniche compositive: ripetizione, variazione, contrasto.</p> <p>Modelli di semplici forme musicali.</p> <p>Software di composizione, elaborazione e scrittura musicale <i>Audacity, Band in a box e Muse Score</i></p> <p>Brani musicali esemplificativi.</p>

### METODOLOGIA

L'impianto metodologico pone attenzione non solo al "cosa" ma anche e soprattutto al "come" e al "perché", tramite una didattica che pone al centro lo studente, come protagonista del proprio processo di apprendimento.

Ogni lezione prevede sempre:

- a) Un momento iniziale di ripasso e verifica di quanto svolto nella lezione precedente attraverso domande.
- b) Un controllo e una revisione del lavoro svolto a casa, a volte individuale a volte collettivo, sollecitando l'alunno all'auto correzione.

La motivazione e l'interesse degli alunni saranno sollecitati attraverso un approccio didattico che include le seguenti modalità:

- Richieste chiare e motivate.
  - Spiegazione delle finalità del lavoro proposto.
  - Sollecitazione alla partecipazione attraverso una frequente interazione verbale che offra spazio agli interventi degli alunni.
  - Problematizzazione dei contenuti proposti invitando gli alunni, ove possibile, alla ricerca di soluzioni e interpretazioni e stimolandoli a un atteggiamento interrogante (*problem solving*).
  - Brainstorming.
  - Ricerca di connessioni con le altre discipline.
- Le proposte di ascolto e/o esecuzione musicale spazieranno in diversi ambiti storici e culturali, tenendo sempre conto delle competenze strutturali e culturali di base presenti in ogni alunno.
  - Verrà privilegiato il fare attivo e concreto, cui faranno seguito momenti di riflessione e analisi sia individuali sia di gruppo. Anche le attività in ambito storico/teorico saranno sempre riportate al fare pratico.
  - I diversi ambiti della disciplina verranno trattati globalmente e non considerati come momenti distinti e indipendenti, affinché venga a formarsi nell'alunno una visione unitaria dell'esperienza musicale.

## **VALUTAZIONE**

Verrà valutata l'acquisizione dei contenuti e delle competenze, sia disciplinari che trasversali.

Le prove di competenza rispecchieranno o simuleranno contesti di vita quotidiana (sociale, personale, scolastica, lavorativa). Sono prove che presentano situazioni di verifica aperte, articolate, interdisciplinari in cui l'allievo viene chiamato a immedesimarsi in un ruolo specifico all'interno di una situazione complessa.

Una prova di competenza può richiedere un tempo di esecuzione più o meno ampio e può prevedere anche delle parti da svolgere secondo le modalità del lavoro di gruppo o del *cooperative learning*. Le prove prevedono una produzione, cioè un compito che può essere orale, scritto, strumentale o vocale, o un elaborato digitale.

Nello specifico saranno valutati i seguenti elementi:

### **DISCIPLINARI**

- a) Capacità di discriminazione sonora.
- b) Abilità strumentale e vocale.
- c) Partecipazione all'attività di canto corale.
- d) Contributo all'attività di musica d'insieme.
- e) Conoscenza della grammatica musicale.
- f) Comprensione e uso dei linguaggi specifici.

## **TRASVERSALI**

- a) Capacità di rielaborazione personale.
- b) Attenzione prestata all'ascolto.
- c) Capacità di elaborare osservazioni e domande.

### **Le verifiche dei contenuti avverranno tramite:**

- a) Correzione compiti assegnati e quaderno con gli appunti.
- b) Verifiche scritte.
- c) Esercitazioni scritte (esercizi di riconoscimento, questionari e schede, dettati musicali).
- d) Verifica nella pratica operativa

## **ALUNNI IN DIFFICOLTÀ**

Per gli alunni in difficoltà, si prevede il raggiungimento di obiettivi essenziali.

Per gli alunni con DSA e con BES si farà riferimento ai PDP concordati con il consiglio di classe: programmazione personalizzata, tempi aggiuntivi, riduzione delle consegne, uso di strumenti compensativi e dispensativi.

## **OBIETTIVI ESSENZIALI**

### ***CLASSI PRIME***

Pratica strumentale e vocale

- Eseguire semplici sequenze ritmiche da soli o in gruppo utilizzando lo strumentario didattico.
- Eseguire semplici melodie con uno strumento e/o voce da soli o in gruppo.

Ascolto e comprensione

- Conoscere e riconoscere i principali strumenti musicali
- Conoscere e riconoscere gli elementi fondamentali della notazione musicale tradizionale o codici alternativi/intuitivi
- Conoscere e riconoscere gli elementi costitutivi del suono

### ***CLASSI SECONDE***

Pratica strumentale e vocale

- Eseguire semplici melodie con uno strumento musicale e/o voce da soli o in gruppo
- Eseguire semplici accompagnamenti ritmici

Ascolto e comprensione

- Conoscere le più semplici forme musicali
- Saper illustrare, in modo essenziale, il contesto in cui si realizza un evento musicale

### ***CLASSI TERZE***

Pratica strumentale e vocale

- Eseguire melodie di media difficoltà anche a più voci
- Eseguire l'accompagnamento ritmico di brani di media difficoltà

Ascolto e comprensione

- Avere consapevolezza delle diverse caratteristiche dei vari stili musicali