ISTITUTO COMPRENSIVO CASTELVETRO
Scuola secondaria di primo grado "Anna Frank"
PROGRAMMAZIONE DI MUSICA
Anno Scolastico 2023/2024

La programmazione disciplinare di musica recepisce, oltre alla competenza relativa alla consapevolezza ed espressione culturale (competenza disciplinare), le competenze chiave di cittadinanza trasversali a tutte le discipline. Pertanto, nella valutazione complessiva, si terrà conto anche delle seguenti competenze: imparare ad imparare, spirito di imprenditorialità e iniziativa, competenze sociali e civiche, competenze digitali. La gradualità per annualità e per fasce di livello è data da:

- differenziazione dei materiali (musicali, storici e teorici) per generi e per complessità;
- differenziazione dei tempi;
- quantità e complessità di operazioni richieste e valutate.

Nuclei fondanti della disciplina:

- Notazione musicale: lettura e scrittura
- Pratica vocale e strumentale
- Ascolto e comprensione della produzione musicale
- Rielaborazione dei contenuti e dei materiali sonori.

La proposta didattica si articola su due livelli/ambiti esperienziali:

PRODUZIONE

- Esecuzione strumentale e/o vocale
- Elaborazione del materiale sonoro/musicale
- Decodifica e utilizzo la notazione tradizionale e/o di altri sistemi di scrittura
- Progettazione e realizzazione di eventi sonoro-musicali integrati ad altri linguaggi (letterario, artistico, multimediale...)

FRUIZIONE

- Ascoltare, riconoscere e classificare elementi costitutivi del linguaggio musicale
- Comprendere e valutare in modo consapevole materiali ed opere musicali
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I° GRADO • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.

• È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

NOTAZIONE MUSICALE: lettura e scrittura		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	**COMPETENZE**	**CONOSCENZE/CONTENUTI**
Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	Riconosce i segni grafici dello spartito musicale e il rapporto suono-segno. Utilizza il lessico musicale con un'appropriata terminologia.	*Classe I* Notazione non convenzionale. Notazione ritmica. Il pentagramma: notazione convenzionale. Le figure e le pause (fino alla croma). Le chiavi e le battute. Il segno del ritornello. I tempi semplici. I segni di prolungamento del suono. La dinamica. L'agogica. *Classe II* Le figure e le pause. Le alterazioni. La scala musicale. I gruppi sovrabbondanti. I tempi composti. La polifonia. La dinamica. L'agogica. *Classe III* Ampliamento e consolidamento dei simboli della notazione tradizionale e non. Le scale maggiori e minori. La tonalità. La polifonia. Gli accordi. La dinamica. L'agogica.

PRATICA VOCALE E STRUMENTALE		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	**COMPETENZE**	**CONOSCENZE/CONTENUTI**
Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi, stili e culture per imitazione e lettura.	*Classe I* Esegue semplici esercizi e/o brani ritmici e melodici, individualmente e collettivamente, con la voce o con lo strumento, per imitazione o lettura. *Classi II e III* Esegue brani più complessi, anche polifonici, individualmente e collettivamente, con la voce o con lo strumento, per imitazione o lettura.	Impostazione e sviluppo della tecnica con: strumentario ritmico flauto dolce tastiera chitarra voce … Brani musicali didattici e di repertorio appartenenti a generi, stili e culture differenti, selezionati per livello di difficoltà nel corso del triennio. Il repertorio vocale e strumentale verrà individuato e selezionato anche in base a percorsi interdisciplinari.

ASCOLTO E COMPRENSIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	**COMPETENZE**	**CONOSCENZE/CONTENUTI**
Conoscere il suono nella sua dimensione scientifica e saperlo classificare. Conoscere dal punto di vista organologico gli strumenti musicali e le formazioni; riconoscerli all'ascolto. Classificare le voci e saperle riconoscere all'ascolto. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, riconoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e collocarle correttamente nel periodo storico di appartenenza.	Conosce e identifica le principali caratteristiche del suono. Conosce e classifica gli strumenti musicali in base sia all'immagine sia al timbro. Riconosce e classifica le formazioni strumentali e le voci maschili, femminili e bianche. Riconosce le principali caratteristiche della musica nella sua evoluzione storica. Riconosce e analizza le principali forme musicali. Conosce i principali musicisti e la loro produzione. Conosce, riconosce, descrive, interpreta in modo critico generi e opere musicali.	*Classe I* Gli ambienti sonori. Le funzioni della musica. I parametri del suono: altezza, intensità, durata, timbro. Gli strumenti musicali. Le voci. *Classe II* Le forme della musica. Il cammino della musica dal Medioevo al Classicismo. *Classe III* La musica dell'Ottocento e del Novecento: forme e stili musicali. La musica jazz. La musica popolare. La musica etnica. La colonna sonora. Il musical. La canzone.

RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI E DEI MATERIALI SONORI		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	**COMPETENZE**	**CONOSCENZE/CONTENUTI**
Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	Rielabora, con gesti/suono o con strumenti a percussione, semplici schemi ritmici. Realizza semplici idee sonore. Crea con la voce o con gli strumenti facili melodie. Utilizza e rielabora semplici armonie di accompagnamento. Realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Utilizza *software* specifici di scrittura.	Inciso, frase, semifrase. Tecniche compositive: ripetizione, variazione, contrasto. Modelli di semplici forme musicali. Software di composizione, elaborazione e scrittura musicale *Audacity*, *Band in a box e Muse Score* Brani musicali esemplificativi.

METODOLOGIA

L'impianto metodologico pone attenzione non solo al "cosa" ma anche e soprattutto al "come" e al "perché", tramite una didattica che pone al centro lo studente, come protagonista del proprio processo di apprendimento.

Ogni lezione prevede sempre:

a) Un momento iniziale di ripasso e verifica di quanto svolto nella lezione precedente attraverso domande.

b) Un controllo e una revisione del lavoro svolto a casa, a volte individuale a volte collettivo, sollecitando l'alunno all'auto

correzione. La motivazione e l'interesse degli alunni saranno sollecitati attraverso un approccio didattico che include le seguenti

modalità:

- Richieste chiare e motivate.
- Spiegazione delle finalità del lavoro proposto.
- Sollecitazione alla partecipazione attraverso una frequente interazione verbale che offra spazio agli interventi degli alunni. • Problematizzazione dei contenuti proposti invitando gli alunni, ove possibile, alla ricerca di soluzioni e interpretazioni e stimolandoli a un atteggiamento interrogante (*problem solving*).

- Brainstorming.
- Ricerca di connessioni con le altre discipline.

- Le proposte di ascolto e/o esecuzione musicale spazieranno in diversi ambiti storici e culturali, tenendo sempre conto delle competenze strutturali e culturali di base presenti in ogni alunno.
- Verrà privilegiato il fare attivo e concreto, cui faranno seguito momenti di riflessione e analisi sia individuali sia di gruppo. Anche le attività in ambito storico/teorico saranno sempre riportate al fare pratico.
- I diversi ambiti della disciplina verranno trattati globalmente e non considerati come momenti distinti e indipendenti, affinché venga a formarsi nell'alunno una visione unitaria dell'esperienza musicale.

VALUTAZIONE

Verrà valutata l'acquisizione dei contenuti e delle competenze, sia disciplinari che trasversali.

Le prove di competenza rispecchieranno o simuleranno contesti di vita quotidiana (sociale, personale, scolastica, lavorativa). Sono prove che presentano situazioni di verifica aperte, articolate, interdisciplinari in cui l'allievo viene chiamato a immedesimarsi in un ruolo specifico all' interno di una situazione complessa.

Una prova di competenza può richiedere un tempo di esecuzione più o meno ampio e può prevedere anche delle parti da svolgere secondo le modalità del lavoro di gruppo o del *cooperative learning*. Le prove prevedono una produzione, cioè un compito che può essere orale, scritto, strumentale o vocale, o un elaborato digitale.

Nello specifico saranno valutati i seguenti elementi:

DISCIPLINARI

a) Capacità di discriminazione sonora.
b) Abilità strumentale e vocale.
c) Partecipazione all'attività di canto corale.
d) Contributo all'attività di musica d'insieme.
e) Conoscenza della grammatica musicale.
f) Comprensione e uso dei linguaggi specifici.

TRASVERSALI

a) Capacità di rielaborazione personale.
b) Attenzione prestata all'ascolto.
c) Capacità di elaborare osservazioni e domande.

Le verifiche dei contenuti avverranno tramite:

a) Correzione compiti assegnati e quaderno con gli appunti.
b) Verifiche scritte.
c) Esercitazioni scritte (esercizi di riconoscimento, questionari e schede, dettati musicali).
d) Verifica nella pratica operativa

ALUNNI IN DIFFICOLTÀ

Per gli alunni in difficoltà, si prevede il raggiungimento di obiettivi essenziali.
Per gli alunni con DSA e con BES si farà riferimento ai PDP concordati con il consiglio di classe: programmazione personalizzata, tempi aggiuntivi, riduzione delle consegne, uso di strumenti compensativi e dispensativi.

OBIETTIVI ESSENZIALI

CLASSI PRIME

Pratica strumentale e vocale

• Eseguire semplici sequenze ritmiche da soli o in gruppo utilizzando lo strumentario didattico.

• Eseguire semplici melodie con uno strumento e/o voce da soli o in gruppo.

Ascolto e comprensione

• Conoscere e riconoscere i principali strumenti musicali

• Conoscere e riconoscere gli elementi fondamentali della notazione musicale tradizionale o codici alternativi/intuitivi

• Conoscere e riconoscere gli elementi costitutivi del suono

CLASSI SECONDE

Pratica strumentale e vocale

• Eseguire semplici melodie con uno strumento musicale e/o voce da soli o in gruppo

• Eseguire semplici accompagnamenti ritmici

Ascolto e comprensione

• Conoscere le più semplici forme musicali

• Saper illustrare, in modo essenziale, il contesto in cui si realizza un evento musicale

CLASSI TERZE

Pratica strumentale e vocale

• Eseguire melodie di media difficoltà anche a più voci

• Eseguire l’accompagnamento ritmico di brani di media difficoltà

Ascolto e comprensione

• Avere consapevolezza delle diverse caratteristiche dei vari stili musicali.